



# FUGL FØNIX

**Som Fugl Fønix har The National Motorcycle Museum reist seg av asken - bokstavelig talt. Etter å ha blitt totalskadet i en brann for noen år tilbake, er museet nå gjenreist i sin opprinnelige form og størrelse.**



*For at publikum bedre skal forstå hva som skjedde den forferdelige septemberdagen i 2003 har man plassert tre kvadratmeter av branntomta i en egen monter. Til venstre på bildet ser vi restene av en 1937-modell Vincent.*

**TEKST OG FOTO:** MARTIN ØKSHED

Katastrofen inntraff den 18. september i 2003. Den røde hane slo til mot det enormt flotte museet i Birmingham. Omtrent hele museet ble flammens rov. Fløyen som huset resepsjonen samt en utstillingshall klarte seg, En hall ble sterkt vann- og røykskadet, mens resten ble lagt i aske - fullstendig utbrent. Med brannen "forsvant omtrent hele den engelske motorsykelhistorien" med et slag.

Opptellingen etter at brannen var slukket, viste at 160 sykler var blitt reddet uskadde ut av en samling på mellom 600 og 800 sykler. En del sykler hadde fått mindre skader, men storparten var totalt ødelagt.

## **Skader for millioner**

Museet var ødelagt og borte, men på ingen måte slått. Eieren Roy Richards, lovt både seg selv og andre - samtidig som han var tilskuer til brannen, at museet skulle gjenoppbygges så fort som overhodet mulig. Og slik ble det. Museet åpnet på ny, i gjenoppbygde lokaler, 1. desember 2004. Akkurat slik det hadde vært før brannen, og da med alle uskadde samt en god del ferdig restaurerte sykler i samlingen.

Det totale skadeomfanget på samlinger og bygningsmasse ble etter brannen beregnet til et

sted mellom 20 og 24 millioner pund, eller ca. 260 millioner kroner. Men dette er selvsagt bare en del av sannheten. Det stipulerte beløpet er bare en materiell forsikringssum. Skadeomfanget blir langt mer omfattende med tanke på at en god del av objektene som gikk tapt, er så godt som uerstattelige.

### Entusiasten Richards

Drosjesjåføren som kjørte meg ut til museet fortalt historien bak Roy Richards og museet hans. Så vidt jeg forsto arvet Richards en landeiendom som en gang lå et stykke utenfor Birmingham. Her anla han for omkring 30 år siden, et lite hotell for veiførende - Arden Guesthouse. På eiendommen fant han også plass til å utvikle sin store lidenskap og hobby, nemlig motorsykler. Resultatet ble det vi kjenner som The National Motorcycle Museum.

Etter hvert som byen Birmingham ekspanderte og The National Exhibition Centre ble bygget, steg tomte- og eiendomsprisene til eventyrlige høyder, og Roy Richards ble en særdeles holden mann. Det ble mulig å utvikle og utvide museet som, etter hvert ble ansett som et av verdens beste og flotteste i sitt slag - helt til noe som antagelig var en glødende sigarettstump på feil sted la det hele i aske.

### Opp av asken

I dag inneholder museet mellom 400 og 500 utstilte sykler, men igjen har Roy Richards lovet så vel andre som seg selv, at innen utgangen av juni 2007 skal samtlige sykkelmodeller som ble brannskadd være på plass igjen, enten ferdig restaurert eller erstattet av nye eksemplarer.

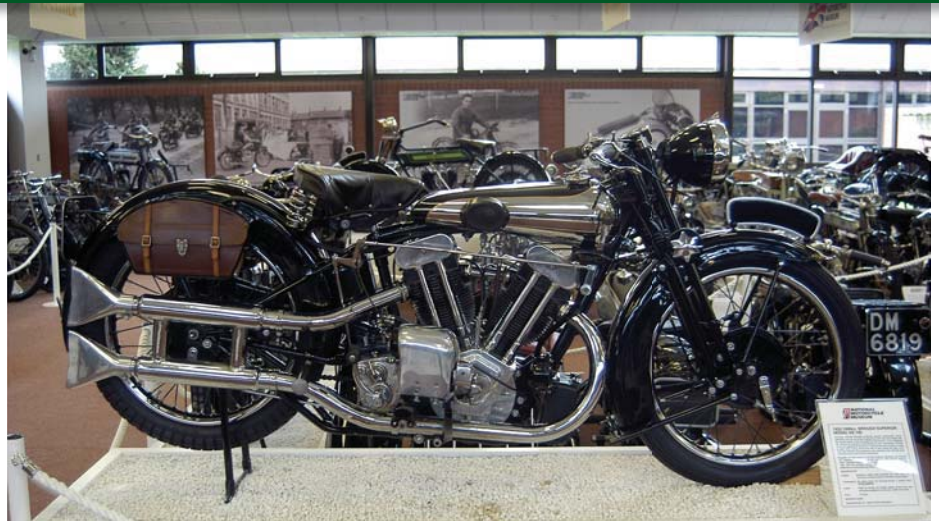
Og det ser ut for at han skal få det til. Restaureringsarbeidet går for fullt; bare i november i fjor kom tre ferdigrestaurerte tilbake til folden. Dette samtidig som en lang rekke entusiaster, som har innsett museets store kvaliteter, velvillig har stilt sine sykler til rådighet for utstilling. Akkurat dette har vært et sterkt bidrag til å få museet i gang igjen så fort lokalene var gjenoppbygget.

Hva dette totalt sett har kostet er antagelig ikke til å fatte. Det har vært umulig å få rede på hvilke summer det kan dreie seg om, så det er formodentlig astronomiske beløp som gjelder. Richards gjorde det helt klart fra dag én at penger og kostnader ikke var faktorer som skulle stoppe gjenreisningen. Økonomien i prosjektet var kort og godt et ikke-tema. Mannen må være veldig rik...

Og godt er det, for National Motorcycle Museum er, i all sin prakt, et fantastisk reiseemål for MC-interesserte mennesker. Er du i Storbritannia bør du absolutt legge turen innom Birmingham. Fra M42 er det bare å følge skiltene til NEC- The National Exhibition Centre.



*Brough Superior for sidevogn. Tvilling bakhjul med ramme og drivaksel mellom hjulene. Motoren er firesylindret og tatt fra en Austin Seven.*



*Motorsyklusenes "Rolls Royce"; Brough Superior S100 V-twin JAP fra 1932. Lawrence of Arabia eide i alt syv sykler av dette fabrikatet, hvorav seks var S100. Han døde etter en utforkjøring med den siste. Nypris i 1932: £ 170*



*Hvem sa at finmekanikk tilhører våre dager? Dette er motoren fra en Vincent HRD fra 1937. 998 cc. og 45 hestekrefter. En fryd for øyet der den står på museet.*



*Triumph Speed Twin fra 1939. En av de store suksessene i engelsk motorsykelindustri. Med Speed Twin fikk parallelltwinnen sitt definitive gjennombrudd som drivkilde. En sykkel for "folket": Nypris £ 74 pluss £ 2,50 om speedometer var ønsket.*